

العدد ١٥٩ = السنة الثانية
الخميس في ٢٦ تشرين الاول
سنة ١٩٢٢



يقال
ان المجلس النيابي قرر ان لا يدرس
الميزانية هذا العام لان اعضاءه
مشتغولون بشؤونهم الخاصة



حفلة «مي» في بيروت

الحفلة التي اقامتها جمعية الادب «مي» في النادي الادبي البيروتي وقد اخذ هذا الرسم فجأة فظهر
كما يراه الناظر لاسيا وان النابغة الكبيرة ما برحت تضن على آلات التصوير باخذ رسمها
(١) مي (٢) القومندان ترابو (٣) الامير فائق شهاب (٤) الامير توفيق مجيد ارسلان
وقد اخذ هذا الرسم والذي بعده المصور جولد لاند المعروف



مالك رومانيا
الذي يحتفل بتتويجه رسمياً في الشهر القادم وقد
سافر مندوبو الدول لحضور هذا التتويج

لقطات الطريق

حفلة مي

نشأت بيروت ان تكرم «مي» فكانت
حفلاتها زينة الحفلات ادباً ووطنية وذوقاً
لا اقول شيئاً في الخطباء والشعراء فقد
ذكرت الرصينات اليومية انهم اجادوا
نعم اجادوا حقيقة هذه المرة لا من قبيل
الاطراء الصحافي لانهم كانوا يشعرون وهم
يكرمون «مي» انهم يكرمون النهضة
الشرقية النسائية بأسرها في شخص هذه

النابغة

وانما اذكر انني ما تأثرت من خطاب
ولا ملكني كلام خطيب كما تأثرت من
خطاب مي وكما ملكني كلامها انها لم تكن
على المنبر تلك الفتاة الضعيفة اللطيفة الشاعرة
بمعجز المرأة خصوصاً في هذا الشرق امام قوة
الرجل بل كانت الشرق الناهض بأسره وقد
تمثل امام سامعيه بشخص فتاة تبرهن للعالم
ان المرأة وجدت لتكون لها حقوق الرجل

دواحياته

وقد تكلمت نصف ساعة ورغماً عن
الزكام المولم الذي كان ملماً بها فقد تنق
الحاضرون لو تشكلم ساعات لانها كانت
اخطب من وقف على المنبر = معنى والقاء
وتعبيراً - بلا جدال
وقد خطر في خاطري ومني تلقي خطابها
البديع وتأسر سامعيها بمعانيه حتي لا يسمع
بينهم تردد الهمس لو ان اللبنانيين يجمعون

كلمتهم في الانتخابات المقبلة على ان تكون «مي» نائبة عنهم في المجلس النيابي تدافع عن لبنان وعن حقوق لبنان بما اوتيت من فصاحة واخلاص ووطنية صادقة. اذن لا وجدوا لهم هناك قوة لا يغلبها برهان على اهلية اللبنانيين للاستقلال. ولماذا لا يكرم لبنان نابغته فيجعلها في المقام الذي جعل الاتراك فيه نابغتهم خالده اديب؟ ان مي احق من كل وطني باكرام لبنان واحترامه بل لماذا لا يعطي لبنان المرأة حقها في السياسة والنيابة وعنده مثل مي اما الذين تغيبوا من الخطباء والشعراء فقد «اجادوا» كثيراً اذ انه لولا ذلك لما انتهينا من الحفلة حتى في منتصف الليل...



قبض المفوض النشيط خليل افندي صعب على كمية كبرى من دخان اتوسيان المهرب قرر الحزب المحافظ (وهو الذي كان يريد لويدي جورج) باكثرية ١٨٦ صوتاً ضد ٨٧ صوتاً ان يتقدم الى الانتخابات بصفة حزب محافظ يشتغل امر الأمير عبد الله باخذ منازل عوده ابو تايه صدر امر حكومة عمان يقضي على كل من يخرج في الليل ان يحمل قنديلًا صرح المرشال ليوتي في تدشين بناء جامعي باريسي ان فرنسبا تعطف على المساعي الوطنية التي يديرها رجل مثل مصطفى كمال رفعت رصيفتنا الهدف الحموية عريضة بكتاب مفتوح على صفحاتها الى الجنرال غورو طالبة العفو به عن الاديبين الدكتور خالد افندي الخطيب المعتقل في ارواد والصحافي نجيب الرئيس المعتقل في دمشق توفي سباحة مفتي حلب المرحوم محمد العبيسي وردمن واشنتون ان قد صدر من البيت الابيض اذاعة رسمية وادها ان الحكومة الامريكية لا تتوقع ان تشتبك اشترافاً كلفياً في اية تسوية سياسية او حربية اقضايا الشرق الادنى مهما تقلبت الاحوال

وان ما يوجد من البوارج الامريكية في مياه الاستانة وازمير وما يجاورها انما هي هناك لحماية الارواح والمصالح الامريكية توفي الامام الادريسي امير العسير نشر الملك فيصل منشورا على العراقيين يهدى افكارهم بشأن المعاهدة العراقية الاخيرة وكذلك فعل السر برسي كوكس اعتقلت السلطة في دمشق خليل صيدح قابل رئيس بلدية بيروت بذر افندي دمشقية الجنرال غورو مقالة طويلة حملت جراند انكلترا حملات شديدة على خطاب لويدي جورج وسياسته اعلنت حكومة موسكو رسمياً وفاة انور باشا تنازلت اسعار السن في حلب لورود كميات كبيرة منه من اورفا يرجحون في حلب تعيين المسير روكلو سكرتيراً لدى حكومة الاتحاد

اطلق رجلان مجهولان في دمشق النار على الشيخ اسماعيل الحريري شيخ مشايخ حوران ولكنه لم يصب باذى تنافر اهالي جديتا لخلافات سابقة فاسفرت المعركة عن ١٣ جريحاً وقد التقى القبض على كثيرين اقامت جامعة السيدات حفلة «لي» واقام لها الدكتور الياس افندي زياده ليلة ساهرة في داره اصدرت محافظة القاهرة قرارا بعدم اعطاء رخص لسيارات جديدة في مصر اكتفاء بالموجود منها : فهل تسمح حكومة لبنان ؟ ...

عائلاً روكفلر

من مقال للسيدة عفيفه كرم في الهدى اشهر المستر روكفلر بكوفه اغنى اغنياء العالم قاطبة واعظم محسني هذا العالم ايضاً وليست شهرة هذا الرجل العظيم باله واحسانه فقط بل بامور عديدة اهمها نبوغه وعصاميته ومنها صحته وكان ابنته مسز مكرومك ارادت ان تضيف الى شهرته العالمية والاقتصادية والخيرية شهرة اجتماعية فاحدثت في البلاد ضجة لم تحدث مثلها عائلية امريكية حتى الان المرأة تزوجة من رجل غني بالطبع ولها منه اولاد في شرح الشباب فخطر لها منذ بضعة سنين ان تذهب الى اوربا لدرس بعض العلوم العالية في كليتها وخطر لزوجها ان يدرس نوعاً من الفنون (الحببية) على يد

مغنية جميلة مشهورة فكان ما كان من امر طلاقها ولم يرض على هذا الطلاق (الدارج) وقت طوبن حتى جاءتنا الحرائد بخبر مدهش هو ان احدي بناتها تروم الاقتران برجل سريصري كان استاذاً لها يعلمها ركوب الخيل والرجل في السابعة والاربعين من عمره وهي في السادسة عشرة . اعترض الجدد والام اما الاب فلم يعترض لانه (تعود انا اولاده كل ما يشتهون) على قوله واصرت الفتاة على الاقتران بن تهوى على زعمها ومنذ شهر سافر الاب والام والفتاة الى اوربا . وتزوج اب بالمغنية واعلنت خطبة ابنته واليوم وردت الانباء بان الوالدة على اهبة الاقتران بشاب في نحو الثامنة والعشرين من سنه امور غريبة مدهشة ليس كذلك ايها القاري . وانما نحن سكان هذه البلاد الفنا مثل هذه المدهشات في الحب والزواج فلم نعد نأبه لها اغلا اكنتم ان الذي ادهشني اكثر من الامور الثلاثة في اعمال العائلة امر رابع اتته البنت الثانية منها لانه محالف للامور المتقدم ذكرها ومن غير نوعها الامر هو ان هذه الفتاة التي تبلغ العشرين من عمرها قر رأيتها على افتتاح معمل للقمبسات وادواته بنفسها مع تخصيص نصف وقتها لدرس الاوبرا التي تحبها وهي تقصد بذلك (الاستقلال) المالي والعلمي وان لا تكون عالة على احد بشيء

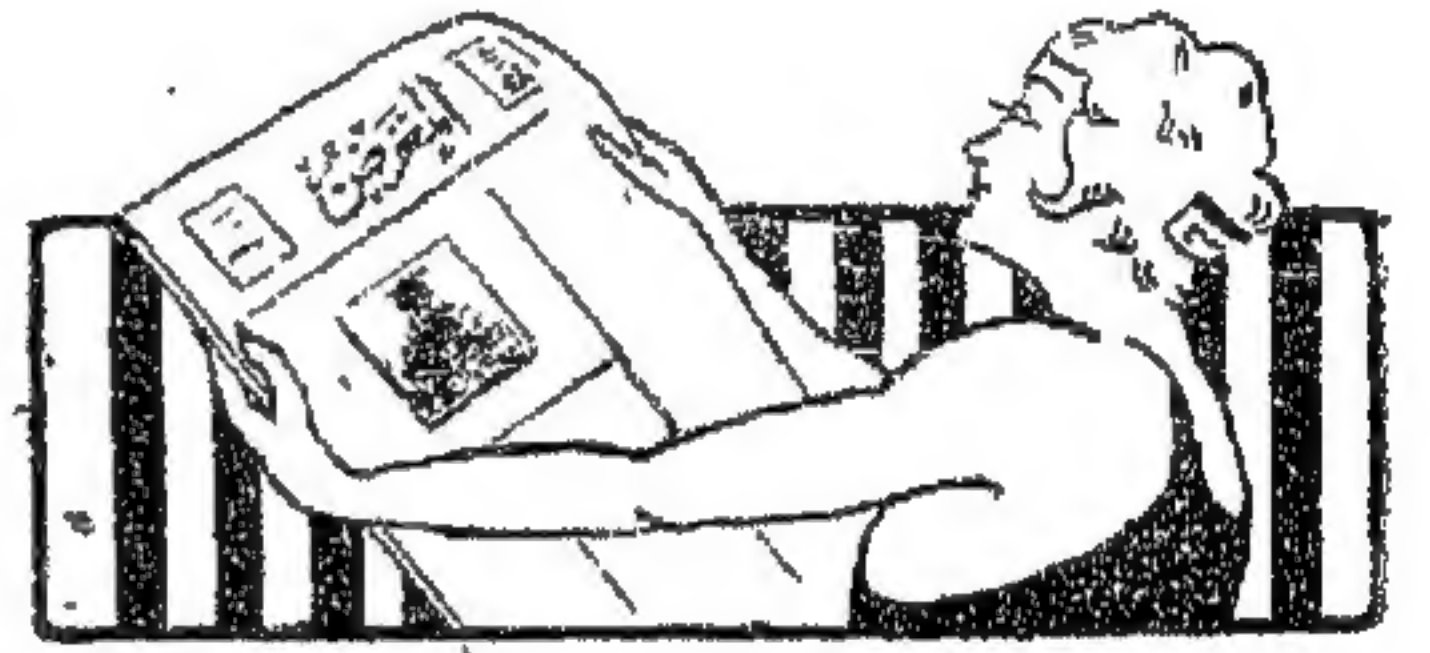
المن

وصلت الى العاصمة واشنتون من بغداد امثلة من المن التركي هذا المن ينزل كاللندى في غصون شهور الخريف مترامياً على اوراق اشجار السنديان ويتحجر هناك على شكل حبوب القمح وهو فيما يقال نفس المن الذي نزل على بني اسرائيل في البرية وهو من الاشياء التجارية المول باكرها عليها في سوريا والاهلون يفرشون ملاحف تحت الاشجار باكرها في الصباح ويهزون الاشجار فوقها والشجر الوحيد الذي يعلق به المن الى ان يبس هو السنديان فما سقط على الاشياء والاماكن الاخرى يروح ضياعاً وهو يضارع بجلاوته السكر والعسل وبه يستغنى عنه ويباع كل بوند منه بشلن تقريباً عملة انكليزية ... الام - كيف لم تذهب الى المدرسة يا حنا وقد جاءت الساعة التاسعة حنا - احق عليكم فقد بقيت ساعتين في الفراش انتظر من يوقظني

هذه بلاد اهلها غربا

الآيات التي انشدها الشاعر الاديب ميشال افندي ابوشهلا في حملة مي
حي النبوغ وكرم الادبا يشعر هذا بعض ماوجعنا
مجد الحياة لأمة عرفت قدر الاديب فنالت الاربا
اما المواطن وهي رازحة تشكر الصعاب وتتهم النوبا
لا تعجبوا مما لم بها ليس انحطاط بلادنا عجا
جهت مقام اديبها فضي متخاذلاً وأضاع ما وهبا
وعلا بنوها في جهالتهم يتوارثون اللهو واللعبا
لا تمدلوه في الذي فعلوا هذي بلاد اهلها غربا
يامي هذي خطرة بددت بالرغم لم أمدد لها سببا

قبضت على فكري فما تركت من مذهب غير الذي ذهبها
لا تحسني يسلو ثناك فمي هيئات يسلو مدحك المذهب
اني احبي فيك فابغة حسد الاعاجم عندها العربا
مي وما مي سوى قبس للعلم مزف نوره الحجبنا
الشرق يوقب فيك مصلحة قامت لتبني مجده الحربا
ايقظت في فتياته همما فاضات نوراً للرجاء خبا
وصحبت من رسل الهدى قلما السحر والآيات ما كتبنا
القوم عليه المجد هيته ومشى الخلود اليه منجذبنا
يامي والاطوان باسمه لثناك لاتنسي الذي وجبنا
فاذا نأيت تذكرني وطناً يمكي لهجر بنيه منتجبنا
وتذكوي قوماً بشخصك قد حيوا النبوغ وكرموا الادبا



ماذا في باريس

لمكاتبتنا الاديب في ٦ تشرين الاول

افتتاح المدارس - في اول الشهر الجاري فتحت
المدارس ابوابها لطلبة العلم فعاتت الحركة الى (الحي
اللاتيني) وصارت الوف الطلاب تروح وتجي فيه
بعد ما كان في فصل الصيف قد اوحشوا فراقهم
وفي هذا الحي معرض لجميع اجناس البشر على وجه
التقريب فمن الجنس الابيض الى الجنس الاسود فالاصفر
فالاخضر، ويمكن القول ان رجال القديس في
الحي المذكور - وانا مقيم في وسط هذا الحي وكل
يوم ارى بعيني حركات وسكنات تلك الشبيهة المول
عليها مستقبل بلدان عديدة - وفي هذا الحي اهم
مدارس باريس ففيه مدرسة السوربون الكبرى فمدرسة
الحقوق فمدرسة الطب فمدرسة لويس الكبرى فمدرسة
هنري الرابع فمدرسة سانت برب فمدرسة البوليتكنيك
فمدرسة فرنسا الخ وعلى مقربة من هذه المدارس قصر
الكسبرور مقر مجلس الشيوخ وملعب الاودون
والبانتيون مدفن الرجال العظام وحديقة الكسبرور
الواسعة الجميلة

معرض الاوتوموبيلات - في ٤ الجاري دشن في
القصر الاكبر معرض الاوتوموبيلات وهو المعرض
السابع عشر من نوعه وكان متولي قدشينه السيو
هيوز وزير التجارة

عبد الله باشا صنيير - يوم الاحد الماضي حضر الى

ان عند الذين يركبون الماتور يبلغون ستين في المائة
من السكان على ما جاء في احصاء وضع في المدة الاخيرة

مي وصبري والمبكي

بعث اسماعيل باشا صبري ذات هرة الى

الآنسة مي يقول :

روحي على بعض دور الحي حائفة

كظامي الطير تواقاً الى الماء

ان لم امتع بمي ناظري غداً

انكرت صباحك يا يوم الثلاثاء

وجرى ذكر هذين البيتين في محفل من

من الادباء في بيروت فشطرها نعوام افندي

لمبكي على هذا الوجه :

روحي على بعض دور الحي حائفة

ترتاد موضع احلامي واهوائي

دار لمية أنويها واطلها

كظامي الطير تواقاً الى الماء

ان لم امتع بمي ناظري غداً

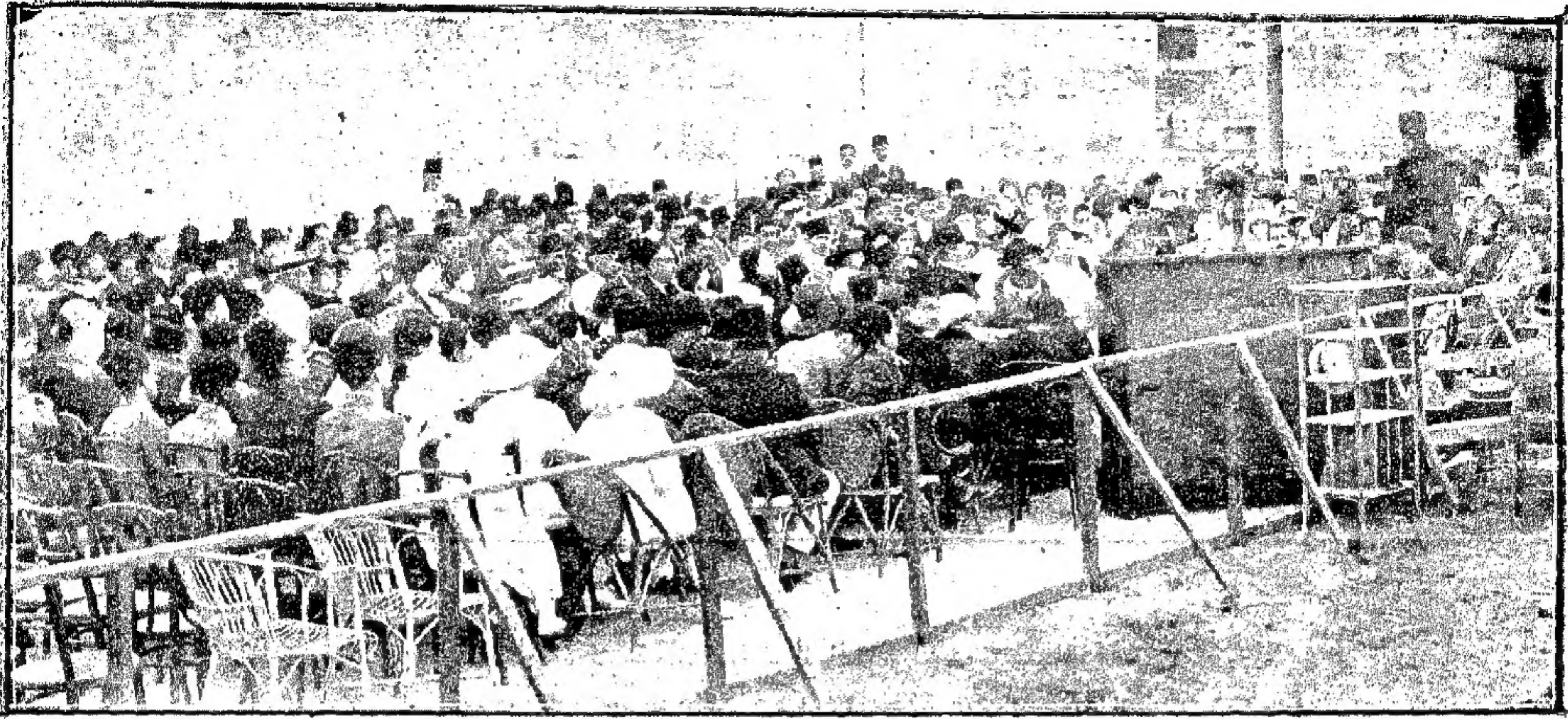
او لم تتمم قوافيها باصغائي

انكرت ليلى بل انكرت ليلك بل

انكرت صباحك يا يوم الثلاثاء

الكنيسة المارونية لجامع القديس حنانيا عبد الله باشا
صغير نزيل باريس جالاً تصعبه حضرة قريشته وجناب
الكونت فواد صوب وبعد القديس اجتمع في الردهة
بفريق من الجالية اللبنانية وحديثهم بامور وطنهم
وقال انه قدم الى باريس لاجل السعي وراء المصلحة
اللبنانية وانه وان يكن قد قضى في خدمة الحكومة
المصرية ستاً واربعين سنة فلا يزال يحن الى وطنه
لبنان ويسعى في سبيل خيره - فكان كلامه
الصادر عن وطنية حقة صدى عند جميع الحضور وقد
نشر حضرة عبد الله باشا صغير في المجلة الاسبوعية
مقالة طويلة نشرت في خمسة اعداد متوالية عنوانها
« الانتداب الفرنسي في سوريا ولبنان » ولو لم يكن
يتخللها بعض امور لا يوافق عليها الجميع لكانت
خير ما كتب في هذا الموضوع - وقد قال انه سينشرها
في اللغة العربية فحينئذ لا بد من ان تطلعوا عليها
وتبدوا رأيكم فيها

تبليط اسواق باريس - الناس في باريس
يتذمرون من الصعوبة التي يلقونها في المرور بالاسواق
والشوارع فاني سار الانسان يجد العملة يشتغلون
باجراء الاصلاحات ولا يخفى انه في اثناء الحرب اهل
امر اصلاح الطرق والشوارع فسات احوالها وكثرت
فيها الجفرا ولذلك لم تلق الحكومة ندحة عن
اجراء الاصلاحات اللازمة الا ان الحاجة الى عملة
اختصاصيين للتبليط لا يمكن من الاسراع في العمل
وبسبب هذه الاشغال وكثرة ازدحام الخلق ووفرة عدد
الركبات تسببت الحوادث المفجعة - ولو لم يكن بين
الناس من يركب عربات المثلث والانتقال بها من مكان
الى آخر لكان الازدحام على الركبات ولا سيما عند
الاتصاف من العمل اي بين الساعة السادسة والساعة
السابعة مساءً شديداً جداً ولا سيما متى عرف الانسان



حفلة في بيروت

يثل رسيتا هذا قسماً من منظر الحفلة الأدبية الشائقة التي أقيمت للناطقة اللبنانية «مي» في النادي الأدبي البيروتي . وقد جلست «مي» في صدر الحفلة إلى بين القوم من تارو ومن حولها السيوي ايوتي مندوب الجزال غورو وحبيب باشا السعد رئيس المجلس النيابي والامير ان توفيق جيد ارسلان متصرف الجنوب وفائق شهاب رئيس قلم الترجمة . ويظهر عدد من السيدات المسلمات محجبات في موعر الرسم . اما في صدر الحفلة فيظهر واحد الخطباء واقفاً يلقي خطابه

مي

قصيدة شبلي بك . لاط العصاء في حفلة مي

ألا حملوا اليك حديث مي .. كآثار الحبال في شذاها
وهل رصدوا فرائدها النوالي كبراج الكواكب في سماها
وهل طافوا بمكتبها وحجوا هنالك في الكنانة متداهها
إذا نزلوا على عصماء علم تذيب العمر كي تحيي سواها
تذوب كبا يذوب لها يراع على شفتية يجري اصغراها
إذا فاجت به الجزاء ودت جباه النجم ان ترعى ثراه
وليس سوابج الافلاك تجري بأبعد او بأسرع في مداها
من القلم الذي علمته مي مسدة عليه مقلتهاها
سقت غريبه من شهد وخمر كذلك من براها قد سقاها
كان الله من سحر ودر اتاح لمي لاحظة وفاهها
وشاور أمها لما براها وشاور يوم كثرها اباهها
لجأت مي معجزة تناهي من المعنى اليها ماتنهاي
نعم بلد العجائب كان مهدي لها والناصرى به رعاها
وكم ولدت فلسطين نبيا وكم هزيت له مهدي يداها
وكم اعجوبة تمضي الليالي واهلها ولا يضي صداها
ومن ذكرى لاجيال تلاشت ورادت وهي لم تدرك مناها
ومن ورد الحياة وان تمادت قضي عطشان لا يجد المياها

وأمت مي لبناً اباهها .. تُعد به لدغوتها قواها
فصادت من مدرسه فتاتاً .. كذلك هي العلوم بمبتداها

وضاقت ارض لبنان عليها .. ورن بأذن صوت دعاها
« ترحل عن مكان فيه ضيم » وخل الدار تنعي من بناها
وشدت نحو ارض النيل ، علماً بأن الرزق رحب في حياها
فكان لها الغنى فيها ، ولكن أبا لاموال قد وجدت غناها
أبا لدنيا ولم تطلب حطاماً من الرزاق إلا ما كفاها
رأت كل الغنى علماً صحيحاً يجر وراءه مجداً وجاهها
وان المال مع جهل سفاها وكم في الاغنياء ترى سفاها
فلذ لها السهاد على كتاب الاوصفت لنا مي دجاها
وهل ابقى الخيال لها خيالاً يطوف بروح مي في كراها
ألا نعم الكتاب فتى « لمي » اذا سثلت فتاة عن فتاهها
وفلسفة اذا حدثت عنها حتى النمر الفلاسفة الجياها
وموسيقى لها ترجيع شجور كساجدة الخيال في بكاهها
وكم سالت على الاخان روح وكم عاشت قلوب في هواها
وكم صعدت الى الافلاك مي وكم نقلت « بائنا » خطاهها
وكم نثرت على « فينوس » زهرا وكم وجدت (زهرة) هداها
وكم اولت من الاخلاص مصرأ وكم خدمت بنهضتها نساها
وكم أدى لها الهرم احتراماً واكبرها المقطم في علاها
وكم من مرة مصر غنت وودت أنها احدي ظباها
رويدا أن ينبت الارز مي وحسب الارز ان يدعى اباهها
فما ضلت على مي بلاد اذا ذكرت ترنج جانبهاها

وهل تنسى (الفتوح) غداة مرت

بها كالظي تحجل في رباها .. وهل تنسى (بعضطورا) زماناً
اذا ذكره قالت مي آهها



الرقص الروماني في قلعة بعلبك

يذكر قراء المعرض الحفلة الراقصة التي اقيمت في قلعة بعلبك ترحيباً بالبعثة الاقتصادية الفرنسية حيث مثلت رواية اودينيوس بكامل روايتها القصصية وقد اخذ مصور المعرض هذا الرسم في الليل اثناء الرقص الروماني وهو يمثل بعض الفتيات اللبانيات وقد لبسن لباس الرومانيات القديم وهن يرقصن رقصة رومانياً قديماً.



الياس بك فياض

الشاعر الرقيق والقانوني القدير
عضو بمحكمة التمييز سابقاً وصاحب
القصيدة الطيفة المنشورة في هذا العدد
واننا لنأسف جداً للأسف ان تحرم
العدلية في لبنان من رجل كفياض
نزاهة واقتداراً وعلماً ولنا أمل ان
مديرية العدلية تسند اليه احد مناصبها
العالية وهو لكل منصب اهل

خر تسلسل من يراعك ليس ماحوت المحابر
بل تلك نفسك في الطروس وتلك روحك في الدفاتر
سالت على حدة اليراع كما على حد البواتر
يابنت لبنان اليك النيل يسعى وهو صاغر
زينت منه الشاطئين بما نثرت من الجواهر
حكم وامثال غدت ملء المسامع والنواظر

شوقي الى ذاك الحمى والى لياليه السوافر
واحبة فيه لنا غر كأنجمله الزواهر
وشيبه فيه مضت وكأنا هي حسو طائر
كالطيب يذهب حجمه ويظل منه النشر عاطر

....

لبنان ان كثرت ذنوبك ان في (ميء) لغافر
ياميء فيما بيننا صلة العواطف والخواطر
تشكين حائرة بلا وطن كذا شكواي حائر^(١)

الياس فياض

(١) اشارة الى مقالها في الهلال (اين وطني)

وهل ايام ذاك (الكوخ) بسانت

وهل حول (الصفا) نسيث صفاءها

ديسار غذيت مي هواها وشبت وهي ذاكرة هواها

شوقي الى ذاك الحمى

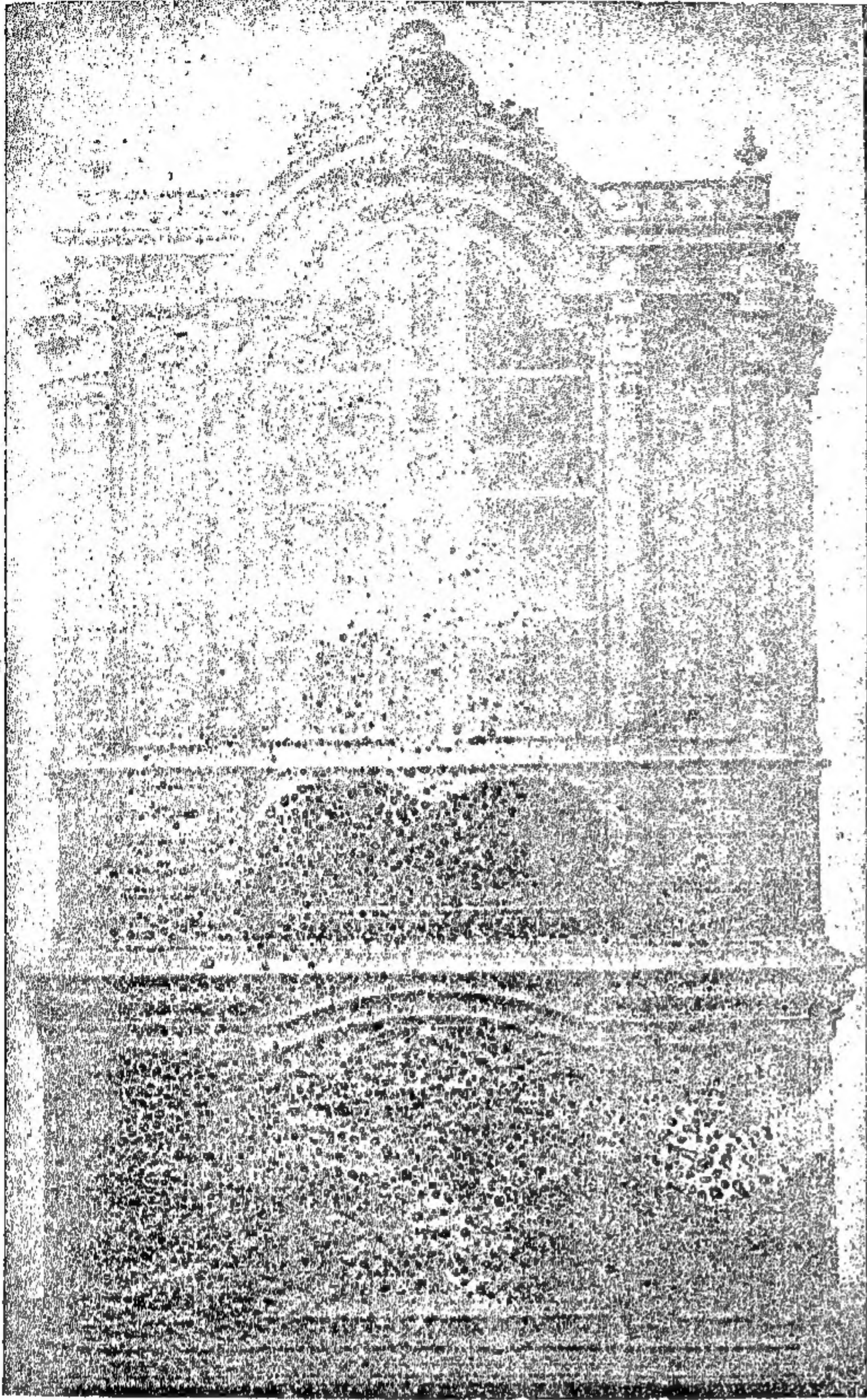
القصيدة الرقيقة التي انشدها الياس

بك فياض في حفلة (ميء)

ياميء والايام لم تترك خيالا لي يخاطر
ماذا يحاول في مديحك شاعر بالجز شاعر
جارت احبته عليه ولم يكن يوماً بجائر
لم ينصفوا منه المودة والامانة والمآثر

ياميء لولاماً لشخصك في القلوب وفي الضمائر
لم ينطق مني اللسان وقبل ودعت المناير

لله ذكرك في البلاد غداً يسير الشمس سائر



البناس ابي سنرا واولاده

معمل

قد استضاف الرضاء الزبائن الكرام وترويضاً لاشغالهم علاوة على معمل الكائن في بناية الارمن «طابق الشام» معملًا جديدًا «في قرن الشباك» اخر خط الترامواي لنصنع فيه جميع اجناس المربيليا

العفو عن المنفيين

علمنا من مصدر وثيق ان الجنرال غورو اصدر عفو عن المنفيين السياسيين الموجودين في دوما وما جاورها وبعض منفيي ارواد وسيلغون هذا العفو ويعودون قريباً الى منازلهم

فتح معامل فورد

جاء من ديترويت مشغن ان معامل هنري فورد فيها قد فتحت ابوابها ثانية منذ منتصف ليل ٢١ ايلول واستؤنفت الاشغال فيها كالعادة فرجع الى العمل سبعون الف عامل بعد ان تأكد للشركة انها ستحصل على الفحم الكافي لاراسة الاشغال

المراسح

الكريستال - بدأ جوق نجيب افندي الرمحاني «كشكس بك» بتمثيل رواياته الفكاهية الوطنية وقد كان الاقبال على حضورها كبيراً انسترا - تامب «بيارل هويت» فيه دوراً هاماً في رواية بوليسية

كوزموغراف - يوشرفية بعد ان نقل الى محله الثاني بتمثيل رواية «ابنة نابليون» وهي من ابداع روايات السينما الجديدة الشدوفر - يمثل رواية ابن طرازان الشهيرة وهي ذات الحوادث المفجعة المؤثرة

محل طيارة اخوان

الفرع الموقت على الزيتونة

استأنف هذا المحل اشغاله واتخذ موقفاً محالاً له في الطابق العلوي من وكالة جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية طريق الزيتون قرب ادارة البلاغ وحياً بفائدة جميع الزبائن الكرام يبيع بالمفرق فقط كافة البضائع التي انقذت سالمة من الحريق دون ان يصيبها عطل او ضرر ما وذلك باسقاط ٦٠ بالمائة من اسعارها الاصلية وسيعرض بنفس الوقت اصناف مختلفة وردت مؤخراً من اوربا وهي بغاية الذوق والمهارة

الى مخزن ارز لبنان

ميشال القرم وشركاه

وصلت اليه حديثاً اواني كتابسية من جميع الاشكال باسعار متهاودة

مطعم كوكب الشرق

لصاحبه ابراهيم سمعان - ارصون

الكرام قد فتح دائرته مجدداً لاستقبال الزبائن مستحضراً لارضائهم الذلاطعمة واطيبها وانظف المعدات . وهو يقبل الاشتراك الشهري باسعار لا يزاخه اخذ بها وخصوصاً تلامذة المدارس والتجربة برهاننا الوحيد

عشر سنوات يطول عمرك اذا زرت

معمل حلو البخصلي

حيث يجد المسافرين هدية والمصيف في لبنان افضل رفيق والجميع يجدون ضاحية وعصرية نازة المسافر = يجد جلويات من بقلادة وسكاكر شامية مكفولة للسفر خمسة اشهر لا يصلها فساد المصيف = في لبنان يجد ماء الزهر وماء الورد وشرابات تمر هندي وموز واشكال متعددة مع المعمول والاقراص بتمر والفاكهة المخصصة والجميع = يجدون صباحاً ومساءً كلاج وشعبيات بقمي حيث تأكل بخمسة غروش فشرفوا تجدوا كل طيب - بخصلي -



كيف انتهى البراز

موريس لامارش ضابط في الثلاثين من عمره جميل الصورة مشهور بذكائه واطفه وشجاعته كان من جملة المدعوين على الغداء على أائدة سيدة كريمة وعندما وصل عرفته الى الحاضرين قائلة اقدم لكم الضابط الشجاع موريس لامارش وكان بين المدعوين رجل معروف يجب المطالعة فعندما سمع اسم الضابط قال باستغراب هذا هو المسير لامارش؟

السيدة - يظهر انك تعرف شيئاً عنه الرجل - كلا ياسيدي ولكنني قرأت كتاباً في هذا الصباح عنوانه «موريس لامارش» فاستغرب الضابط كلمة (كتاب) وقال للرجل اين طبع هذا الكتاب وما هو اسم مؤلفه وكيف شكله

الرجل - هو كتاب مغلف بورقة صفراء ويبيع في المكتبة العمومية واسم مؤلفه سانتياغو دوبرتال يقيم في باريس فهل صدر هذا الكتاب بدون ان تعرف شيئاً عنه ياسيدي الضابط - هذه اول مرة اسمع عنه وعن مؤلفه الرجل - يالها من وقاحة اذن ولا شك ان المؤلف يستحق المجازاة وكانت هذه المدة تكفي لجعل الحاضرين ان يدخلوا في الحديث فقال احدهم هذا حادث غريب ونوكت مكانك ياسيدي الضابط لرفعت قضيتي الى الحكومة وقال اخر : اما انا فكنت اطالب مبارزته لان استعمال الاسم والكنية فيه اهانة ضد الشرف وهكذا اخذ الحاضرون يحسمون الامر حتى توهم الضابط ان شرفه صار تحت اشد الاخطار وما لبث ان قال ساكتب الى مؤلف الكتاب واطلب منه الايضاح عن هذا التهجم فاما ان يوافيني بعذر مقبول او اطالب مبارزته

بعد ان انتهى الاجتماع ذهب الضابط واشترى نسخة من الكتاب وقرأه باعمان فرأى فيه اوصافاً تنطبق عليه كل الانطباق غير ان المؤلف ذكر اشياء ايضاً لا تنطبق عليه وفيها ما يسى الشرف فاخذ ورقة

وكتب اليه

الحواجا سانتياغو دوبرتال

انك في كتابك قد اهانتي فاما ان توضح قصدك الحقيقي من هذه الكتابة وتبري نفسك او استعد لمبارزتي ولك ان تعين الوقت الذي تريده موريس لامارش

ثم ارسل الكتاب الى البريد وراح ينتظر الجواب مضى عشرة ايام ولم يستلم شيئاً ولا تسلى اذ ذاك عن غيظه وكان الحادث قد انتشر بين الاصدقاء ووصل الى اذن الكثيرين حتى بلغ الكولونيل الذي هو رئيس فرقة موريس

فدعاه الكولونيل وقال : انت تعلم يا موريس اني احبك لانك شجاع واطيف ولذلك لا ارضي ابدا ان تسكت عن هذه الاهانة فاسع لمحوها باول فرصة فاجاب موريس - سيكون كذلك ياسيدي الكولونيل فاعطاني فرصة خمسة ايام لانجاز هذه المهمة الكولونيل - لك ماتريد

في اليوم الثاني كان موريس في باريس امام بيت مؤلف الكتاب وبعد قرع الباب خرج اليه رجل يسأله عن حاجته فقال موريس اريد سانتياغو دوبرتال وهذه بطاقة باسمي فقال الرجل = تفضل اذن الى قاعة الاستقبال وانا ذاهب لادعوها

...

عندما سمع موريس كلمة (ادعوها) استغرب ذلك ولكنه قال : يظهر ان هذا هو المؤلف ولانه جبان ذهب ليدعو امراته

بعد دقيقة دخلت اليه امرأة في نحو الثانية والعشرين من عمرها لها قسطنطين الاوفر من الجمال والورقة خفيته بلطف وقالت : يظهر ان بياناً سوء تفاهم ياسيدي فقد استغربت تلغرافك كما استغربت بطاقتك لان ليس بيننا تعارف من قبل لسوء الحظ

موريس - نعم اتيت بنفسى لاعرف سر هذه القضية لاني بعد نشر الكتاب اصبحت موضوع سخريه بين كل الذين يعرفوني ...

السيدة - ولكن جرى بدون قصد لان اسم الكتاب جاء بطريق الصدفة مطابقاً لاسمك فما تريد ان اعمل الان ياسيدي

عرف موريس الان انها المؤلفة فخفض غضبه ولا سيما بعد معرفته ان ذلك بدون قصد ولكن ما عساه ان يقول للكولونيل عند رجوعه وماذا يجيب اصدقاءه وذويه فما لبث ان قال لها : ولكن لا بد لي من استرجاع شرفي ياسيدي ففي هذه الليلة سادعو زوجك الى البراز

فضحكت السيدة وقالت انت غلطان ياسيدي فامس لي زوج انا ارملة اما سانتياغو دوبرتال فهو اسمي المستعار الذي اوقع فيه مؤلفاتي ومع ذلك فاننا تحت امرك اذا كان لابد من البراز

اصبح موقف موريس حرجاً بعد الذي سمعه من الكاتبة وبقي اكثر من دقيقة لا يتكلم ولا حظت السيدة دهشته فاخذت تحذره عن الكتابة ونشر الكتب وكيف يقع احياناً سوء تفاهم مثل هذا ثم اخبرته انها بقيت مع زوجها ستة اشهر فتعذبت كثيراً وكان حديثها بلغة تسلب النهي فاخذت بهجاء قلب موريس وفتن بها

فتحول غضبه الى انكسار وقال : هل تريد ان ارجع كما اتيت بدون ان اعمل شيئاً السيدة - قل لي ماذا تريد ياسيدي موريس - ان انتقم من سانتياغو دوبرتال فلاشي هذا الاسم واحوله الى اسم رجل موجود في العالم فهل تحبين وضع الحقيقة مكان الاستعارة فنظرت السيدة الى الارض وعلا وجهها للحجل ثم قالت : لقد غلبتني في برازك يا موريس رصاد قرانها في حفلة سائقة كان الكولونيل اول من حضر فيها

الاخاء عن الاسبانية

العراق يرحب بابن لبنان

من مقال افتتاحي لجريدة العراق ترحيباً بالرحيلاني ايها الفيلسوف المفكر

انبتك لبنان الجبل الجميل ، واحتضنك وادية المهيب ، واوحت اليك سماؤه السحرية بايات الشعر ونفخت فيك ارضه المقدسة روح الفلسفة فهجرت الوطن بجسمك لا بروحك وركضت الى عالم الحياة والعمل وقومك في سبات عميق اميركا عالم غريب وزن اشعارة دقائق المطارق وصلصلة الحديد وخياله دخان المعامل وموضوع فلسفته الحياة والحركة والعمل العمل المشر -

وبعد ان اختلطت في العالم الحي التفت الى ارض اجدادك حيث روحك تداعب سحب الجبل البيضاء وامواج المتوسط الزرقاء ، فروامك جمود ابناء قومك العرب فاهبت بهم من مهاجرك البعيدة

ولعلك بانهم قوم احساسيون عائشون بالاحلام والخيالات خاطبتهم بما يفهمون وابتدعت لهم ذلك البيان العصري السلس في اسلوبك الممتاز وشعرك المور

The Little LEVER

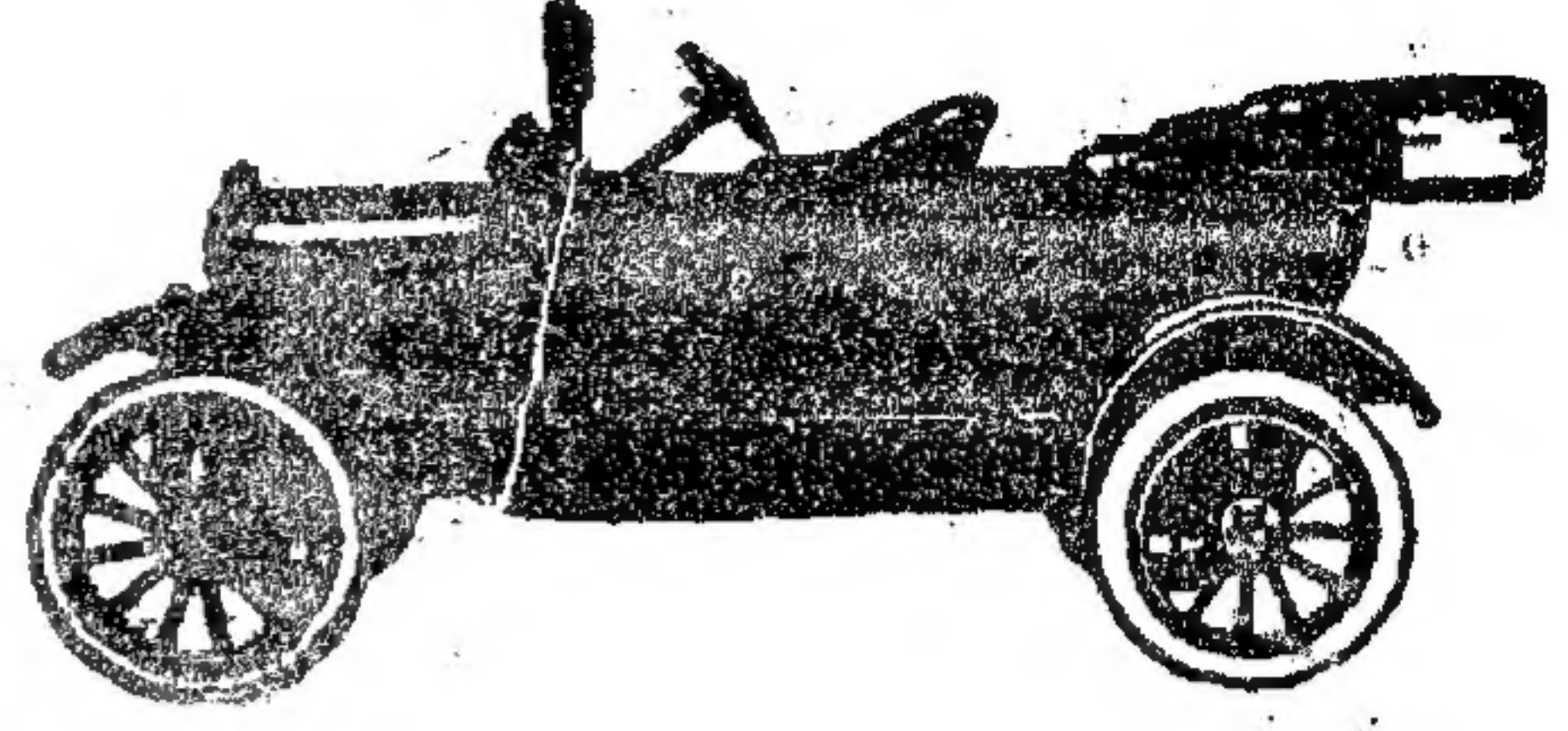
is "BOXED" in so that it will not break

An exclusive Waterman Patent — (No 5790/13)

The lever in a Self-Filling Fountain Pen may be a source of weakness—AND annoyance—or one of its strongest points. In Waterman's Ideal Self-Filling Pen it is "BOXED" in. This Metal Box is stronger than the vulcanite it replaces. It enables the lever to operate smoothly, quickly and efficiently, and does not get jammed, break off or work loose.

Waterman's Ideal Fountain Pen

القلم المحبر واترمن - في محل داود القرم واولاده



شبارك القرم وشركاه

- على الصور -

اكبر كاراج في الشرق

الطبيب

سامح فاخوري

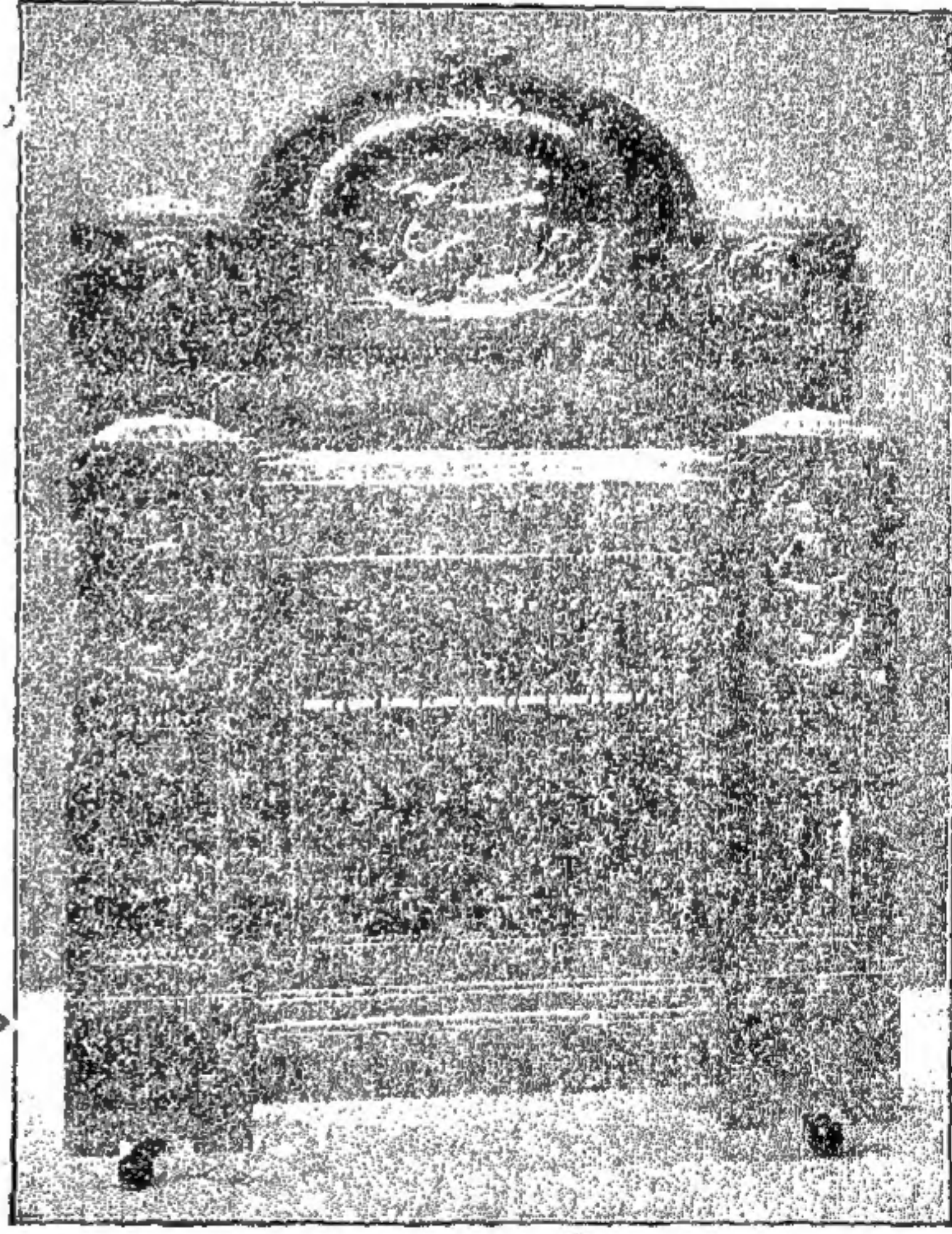
التخصص الشهير بالامراض الجلدية والزهريّة
يديرى الامراض المذكورة باحسن واحداث
الطرق المستعملة في المستشفيات الكبرى في باريس
والنقطة العسكرية المزمّنة بالكهرباء « الاكثريك
العيان المستعملة في المستش الساعه ١٢ ومن الساعه
١٢ الى الساعه ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر محل
العيادة في بناية ادريس - بناية فتر

لطف الله ملكي واولاده

سوق الطويله - بيروت

اشهر وازوق محلات البضائع الجديدة
الفنية المستجابه حديثاً من عواصم اوروبا
وخصوصاً من باريس

بالرفاه والبنين ايها العروسنا



اجمل تخوت نحاس ردت الى لبنان سوريا
تجدونها :

مع تخوت من فولاذ تخوت للو كندات للمدارس للمستشفيات

- في محل متعهدي اكبر فيبارك صناعية وزراعية كهربائية -

- الخواجات فارس غنطوس شر كاه -

بيروت تجاه الحمر ك وكالة دمشق

المطعم العربي

الاتقان والنظافة والاطعمة الشبيهة واشكال الاطعمة العربية لا تجدوها الا في المطعم العربي من لم يزد المطعم العربي فكانه لم يأكل في بيروت

مطبعة طباره - بيروت

منشأ المسؤل - ميشال زكور